

Seminario de percusión con objetos

Por el Profesor Gabriel Amadeo Videla

Desde comienzos del siglo XX la percusión ha evolucionado de una manera acelerada, dándole a su condición, un valor cualitativo y cuantitativo que nos desafía a los percusionistas, a estar al tanto de todo lo que ocurre en nuestra profesión. Es así, que la utilización de los objetos, por grandes compositores para escribir obras que hoy consideramos de repertorio, generó la necesidad de aprender un sin fin de nuevas formas de relacionarse con los instrumentos.

Este seminario intenta disparar actitudes al tiempo que recortar, para su estudio, los caminos para hacer música con objetos de nuestro entorno.

CONTENIDOS:

1- **Historia de la percusión con objetos:**

Desde aquel hombre primitivo utilizando elementos con fines mágico-religiosos, hasta los esclavos africanos traídos a América.

2- **Actitud del percusionista ante el objeto:**

Formas de investigar e incorporar a nuestro hacer, el uso de objetos con fines artísticos.

3- **Actitud del percusionista ante el medio-marco sonoro:**

Nuestro entorno es un gran instrumento, como utilizarlo o negarlo, e interactuar con los objetos.

4- **Organización de los objetos:**

Clasificación según forma y material constitutivo.

5- **Medios de excitación de los objetos:**

Baquetas, escobillas, masas, partes del cuerpo, palillos, varillas, otros objetos, etc.

6- **Modos de excitación de los objetos:**

Golpear, raspar, sacudir, soplar, frotar, entrechocar, dejar caer

7- **Conceptos de composición con objetos:**

Como organizar, todo el material sonoro en función de una obra.

8- **Muestra final:**

Como aplicar todos los contenidos en tiempo real, y generar un momento sonoro en público.

NOTA: La duración del seminario puede variar en cada caso, profundizando o no algunos de los contenidos.